

Ирина Левина: «Удивите меня, и я останусь»

12 Сентябрь 2012



Музыкальный фестиваль «Парад оркестров», прошедший в минувшие выходные, завершился триумфальным выступлением саратовских музыкантов: певицы Ирины Левиной, гитариста Вахтанга Торели и дирижера Дениса Марьева («На парад становись и классикой насладись!» «И-К» от 11.09.12). Российские гости от всей души отыграли для алматинцев популярнейшую программу «Классика и рок», состоящую из самых знаменитых и всеми любимых композиций. После концерта Левина с готовностью согласилась дать эксклюзивное интервью корреспонденту «Известий-Казахстан» Вере Ляховской.

- Ирина, вы пели вживую два с половиной часа. Спасибо вам за ваше искусство. Я так понимаю, это для вас обычное дело?

- Фонограмму я признаю только в крайних случаях. За всю мою творческую деятельность такое было всего несколько раз, на огромных площадках, где просто нет необходимого технического оснащения. Это ужасно. Такое ощущение, что ты не живешь, не поешь... Мне повезло, что я много лет работаю с живыми оркестрами, а с таким аккомпанементом открывать рот под «фанеру» просто невозможно.

- У вас есть все данные для того, чтобы построить международную карьеру. Тем не менее вы живете и работаете в Саратове.

- У меня было и есть очень много приглашений уехать за рубеж. Но так сложилось, что именно на моей родине, в Саратове, сходятся все мои интересы. Здесь у меня муж, дети. Для меня как для творческой личности в Саратове созданы все условия. Всем моим замыслам моментально дают зеленый свет. Кроме того, я езжу во многие страны, общаюсь с другими музыкантами, преподаю в музыкальном колледже. Что может еще желать артист? Я всегда говорю в ответ на приглашения: «Удивите меня чем-нибудь, чтобы я захотела у вас остаться».

- Есть ли у вас в репертуаре произведения современных композиторов?

- Целая программа из творений Эдуарда Артемьева.

- Это большая знаменитость. А молодые композиторы не приносят вам материал?

- К сожалению, нет. Молодежь приходит только на концерты. Если бы кто-то что-нибудь принес, я бы с удовольствием посмотрела. Конечно, они есть и явно работают, но, скорее всего, в стол. Не видят для себя перспектив. Чтобы решиться вынести на суд публики авторскую музыку, нужно набраться смелости. Это большой вопрос - будет ли она пользоваться спросом среди музыкантов и зрителей.

- А что касается молодых вокалистов?

- Талантливых певцов очень много. Например, у меня в классе сейчас учатся восемь человек, и все с хорошими голосами, хорошей головой, интеллектом. Но я прекрасно понимаю, что они отучатся у нас и уедут в Москву. Наверное, это правильно. Дорог там больше. Кто-то уезжает работать за границу, ищет себя. Сейчас чувство патриотизма за свою малую родину мало у кого развито. И осуждать за это нельзя. Ты больше работаешь за счастье находиться в этой профессии, чем за материальные блага. Наши музыкальные учреждения ничем не могут помочь молодым артистам. Ни жилья, ни достойной зарплаты. Мы все зарабатываем по-другому. Хотя у нас в Саратове очень хорошая вокальная школа. Помню, в 20 лет я представляла Россию на «Славянском базаре». После победы на конкурсе мне предложили переехать в Москву. Но я только поступила на первый курс Саратовской консерватории. Не знаю, как мне тогда хватило мозгов подумать о том, что, наверное, надо сначала выучиться. А потом, если мне суждено, все у меня получится. Так оно и вышло.

- Классическая вокальная школа много вам дала в профессиональном плане?

- Она дала мне главное – вокальное здоровье. На первом курсе я услышала от своего профессора Людмилы Лукьяновой: «Выбирай: эстрада или классика. Если ты учишься как академический вокалист, песни могут пойти тебе во вред». Но со временем мне удалось ее убедить, что можно совмещать эти направления. Выбор сделать было трудно – как отнять у человека половинку души? Зато та школа, которую я получила, всегда при мне, и студентов своих я веду точно так же.

- Ирина, первый раз вы побывали в Алматы в апреле этого года, причем именно с программой «Классика и рок». Понравилось?

- Очень. Зал был переполнен. Я думаю, что дружба с Алматы будет продолжаться. Чудесный город, а духовой оркестр под управлением Каната Ахметова – один из лучших коллективов, с которым мне довелось выступить. Это дирижер мирового уровня, глыбища. Я много о нем слышала, а когда первый раз увидела его в работе с нашим саратовским оркестром «Волга-Бэнд», у меня слезы потекли...



- Вы когда-нибудь видели, чтобы артисты оркестра танцевали во время концертов, как это делают наши музыканты?

- Нет, в Алматы в первый раз увидела (Смеется.). Это же здорово! Я называю такие случаи: «вот что делает с людьми сила искусства».

Справка «И-К»

Ирина Левина окончила Саратовское музыкальное училище и Саратовскую государственную консерваторию имени Собинова по специальности «сольное пение» (класс заслуженной артистки Кабардино-Балкарии, профессора Лукьяновой). С 2002 г. Ирина Левина является солисткой Саратовской областной филармонии имени Шнитке. Обладатель первой премии нескольких международных конкурсов, среди которых «Песня России» и «Славянский базар». В репертуаре: камерные программы «Старинный русский романс и французский шансон», «Страна воспоминаний», сольные проекты «Парижское танго», «Богемская рапсодия» в сотрудничестве с концертным оркестром духовых инструментов «Волга-Бэнд» и многие другие. Ведет активную гастрольную и педагогическую деятельность.

Вера Ляховская

На парад становись и классикой насладись!

11 Сентябрь 2012



Вечера классической музыки под названием «Парад оркестров», бесспорно, претендуют на звание «Фестиваль года». С 6-го по 8 сентября на площади перед Дворцом республики несколько тысяч алматинцев смогли послушать классические произведения в исполнении симфонического, духового, народного оркестров, высокопрофессиональных вокалистов и инструменталистов. «Насладись классикой» – громогласно вещал слоган за спиной оркестрантов, добавляя масла в огонь.

Музыкальный фестиваль «Парад оркестров» проводится уже в третий раз. В этом году у любителей классической музыки была альтернатива: слушать концерт стоя или расхаживая в свое удовольствие, или приобрести билет на сидячее место за символическую тысячу тенге. В итоге площадь Абая была заполнена до отказа. В первый день свою программу представляли народный оркестр имени Курмангазы и Казахский академический фольклорно-этнографический оркестр «Отырар сазы» имени Тлендиева под управлением дочери композитора Динары. Музыканты сделали фестивалю хорошую рекламу на последующие два дня, и на концерт с участием Государственного академического симфонического оркестра под управлением Вага Папяна, алматинцы шли, предвкушая праздник. И он удался на славу!

ГАСО под управлением Вага Папяна всегда звучит очень красиво, четко, слаженно. Пока вокалисты не вступили в свои права, маэстро и его единомышленники сыграли вальс из балета «Лебединое озеро», фрагменты из балетов «Спартак» и «Гаянэ» и несколько других произведений. Под знаменитый танец с саблями из «Гаянэ» зрители рванулись было потанцевать, но тут же вспомнили о том, что как-никак находятся на концерте классической музыки, и снова сели. Кстати, на фасаде Дворца республики во время исполнения той или иной вещи высвечивалось ее название и имя композитора. Таким образом организаторы решили выполнить еще и просветительскую функцию. Когда наступил черед солистов, первой на сцену вышла **виолончелистка Саня Дуркеева**, своим выступлением задавшая коллегам очень высокую планку. **Квартет Mezzo**, постепенно завоевывающий сердца слушателей после проекта X-factor, изо всех сил старался ей соответствовать. Ребята заметно волновались, но пели красиво, чисто и самое главное – с душой. После выступления они решили пойти в народ, где их тут же обступили молодые девушки с просьбой дать автограф.

– Мы очень старались. Знаем, что нам еще нужно многое постичь. Будем учиться! – пообещал Жанибек, один из участников квартета.

Весьма приятное впечатление произвел молодой баритон из Астаны **Сундет Байгожин**. Для выступления на фестивале он выбрал сложнейшую арию из оперы Россини «Золушка» и даже дополнил свое исполнение игрой с красным цветком. Красный цвет вообще правил бал на фестивале. **Колоратурное сопрано Альфия Каримова** с блеском спела испанскую песню подобно Сундету, дополнив выступление игровыми моментами, только теперь уже с красным веером. К слову, Альфия давно и прочно прописалась в Алматы. Здесь она победила на международном конкурсе вокалистов Бибигуль Тулегеновой, вышла замуж, родила сына. Алматинцы прекрасно ее знают и встречают с большой теплотой. Однако главное испытание ждало Каримову позже. На ее долю выпала честь спеть композицию Con Te Partiro с выдающимся итальянским **тенором Алессандро Сафина**. Номер прошел на ура, равно как и все выступление артиста. Он показался во всей красе, составив свою программу из культовых итальянских песен. Публика с восторгом аплодировала певцу. Казалось, что от рукоплесканий даже поднялась температура воздуха.

– Для меня большая честь – выступать с такими монстрами! – заявил Сундет Байгожин после концерта. – Здесь такая аура – просто слов нет!

Сам Алессандро Сафина в двенадцатом часу ночи все-таки вышел к журналистам. Он был в прекрасном настроении, охотно шутил и хохотал на всю площадь. Впрочем, после такого успеха другой реакции и быть не может. – Что я думаю обо всем этом? – спросил Сафина самого себя. – Концерт и оркестр были великолепны. Мне было комфортно петь. Я же не в первый раз работаю с Вагом Папяном. Мы давно знакомы, и уже выступали здесь в 2010 году, на втором благотворительном бале. Я надеюсь вернуться в Алматы и снова спеть для вас.

Третий вечер, посвященный классике рока, оказался не менее блестящим, чем предыдущие. Государственный духовой оркестр под управлением дирижеров **Александра Белякова, Каната Ахметова** и **россиянина Дениса Марьева** аккомпанировал российским же солистам – **певице Ирине Левиной и гитаристу Вахтангу Торели.**

Как выяснилось позднее в беседе, программа «Классика и рок» – самая любимая в репертуаре Ирины Левиной и Вахтанга Торели. Впрочем, об этом можно было догадаться по тому уровню мастерства, который показали артисты. Песни групп Queen, Scorpions, Aerosmith и других монстров рока – отчаянно трудные, но Ирине как будто было все нипочем.

Великолепный голос, харизма, сумасшедшая энергетика – всего этого бог отпустил Левиной с избытком. Вахтанг Торели ни в чем не уступал коллеге. Проведя на сцене два с половиной часа, музыканты ни на минуту не давали зрителям отвлечься.

Оркестранты, войдя в раж, даже вскочили со своих мест и принялись отплясывать.

Александр Беляков с самого начала концерта призывал публику вести себя, как на рок-концерте, то есть танцевать, подпевать и всячески беситься. Кончилось все тем, что на сцену залезли несколько девочек и мальчиков и принялись работать на подтанцовке у Левиной.

Денис Марьев в конце концов бросил дирижерскую палочку и сел за ударную установку, наделав много шума.

– Я вообще-то окончил консерваторию по классу ударных инструментов. Занимаюсь дирижированием постольку поскольку, – объяснил он мне после концерта.

Расходиться, конечно, никто не хотел. «Show must go on» – подпевали мы Ирине Левиной, но печальный момент все же настал. Дабы подсластить пилюлю, Канат Ахметов распотрошил корзину роз, подаренную артистам акимом Алматы Ахметжаном Есимовым, и начал кидать цветы в толпу. «Кто поймает – выйдет замуж», – изрек он при этом. Надо ли говорить, сколько визгу было среди зрителей. И ведь никто не побоялся хватать летящие с приличной скоростью розы голыми руками!

Эксклюзивное интервью с Ириной Левиной читайте в завтрашнем номере «Известий-Казakhstan».

Вера Ляховская

Алматы



Kazakhstan Today

<http://www.kt.kz/>

Управляющая компания – ТОО «Нур Медиа»

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры, информации и общественного согласия Республики Казахстан.

Свидетельство о постановке на учет № 1938 от 24.04.2001г.

Генеральный директор ТОО "Известия-Казахстан" - Кадыржан Забих

Главный редактор - Эдуард Полетаев

Шеф-редактор - Т. Абраменко, Зам.шеф-редактора - Ю. Мамырбаева, Ответственный секретарь - С. Жуматов.

Адрес редакции: 050060, г. Алматы, пр.Абылай Хана, 79

Редакция - +7(727)259-00-97 , Рекламный отдел- +7(727)259-00-96 .